

# **SOVRASTRUTTURE**

## **Credits**

*Gius Gargiulo* (Sorrento, 1959) vive e lavora a Parigi

*Anna Cotone* (Napoli, 1957) vive e lavora a Roma

*Massimo Maietta* (Casal Monferrato, 1960) vive e lavora a Napoli

*Enrico Persico Licer* (Belluno, 1954) vive e lavora a Parigi

*Alessia J. Magliacane* (Napoli, 1979) vive e lavora a Parigi

*Francesco Rubino* (Trapani, 1971) vive e lavora a Monaco

*Luciana Araújo de Paola* (Porto Alegre, 1983) vive e lavora a Parigi

*Irina Cervantes Bravo* (Nayarit, 1980) vive e lavora a Nayrit

*Stéphane Haber* (Parigi, 1968) vive e lavora a Parigi

## **Sommario**

*Campus. Naples n'est pas Berkeley*  
*Gius Gargiulo*  
(p. 9)

Politica e psicanalisi: il cinema come laboratorio  
antropologico  
*Anna Cotone*  
(p. 26)

Una breve nota introduttiva  
*Massimo Maietta*  
(p. 28)

Resilienza e suggestione: una possibilità per la psicologia  
penitenziaria  
*Massimo Maietta*  
(p. 31)

Sul cinema colombiano. Memoria storica e realtà  
cinematografica  
*Enrico Persico Licer*  
(p. 46)

A Sniper's letter: ghosts of the war  
*Alessia J. Magliacane*  
(p. 55)

The *rationale* of Marxist psychoanalysis and the postliberal  
production of subjectivity  
*Francesco Rubino e Alessia J Magliacane*  
(p. 65)

Troupes d'élite: fiction ou réalité?  
*Luciana Araújo de Paula*  
(p. 82)

Les «zones grises» sécuritaires – Filmer la *zone grise* –  
Réalité à face et/ou à pile?

Represión y sociedades en conflicto  
*Irina Cervantes Bravo*  
(p. 92)

Introducción – Presupuestos constitucionales – El conflicto social –  
Que son los métodos alternativos? – Pacificación de las sociedades –  
Reflexión final

Au-delà du caractère. La question des racines subjectives  
de la participation au capitalisme  
*Stéphane Haber*  
(p. 114)

La critique de Sombart chez Weber et sa postérité – La revanche de  
Sombart – Conception pluraliste de la personnalité – Conclusions

La ville érotique : Los Angeles « disorganique »  
*Francesco Rubino*  
(p. 130)



PRAGA 2011





