

SOVRASTRUTTURE

Credits

Mireille Fanon Mendes-France (Parigi, 1953) vive e lavora a Parigi

Bruno Karsenti (Parigi, 1966) vive e lavora a Parigi

Alessandro Busdon (Trieste, 1956) vive e lavora a Parigi

Alexandre Coutinho Pagliarini (Pouso Alegre, 1956) vive e lavora a
Belo Horizonte

Francesco Della Calce (Castellammare di Stabia, 1973) vive e lavora a
Napoli

Gius Gargiulo (Sorrento, 1959) vive e lavora a Parigi

Alessia J. Magliacane (Napoli, 1979) vive e lavora a Parigi

Francesco Rubino (Trapani, 1971) vive e lavora a Monaco di Baviera

Natacha Borgeaud-Garciandía (Montevideo, 1981) vive e lavora a
Buenos Aires

Sommario

L'avenir du monde ne peut ignorer l'histoire de l'esclavage.
Mireille Fanon Mendes-France

(p. 9)

Il fattore *geistig*.
Identità popolare e Nazione
Bruno Karsenti

(p. 35)

“Confesso la mia innocenza”. Viaggio intorno ai simboli, le
nevrosi e le denunce del cinema di Elio Petri
Alessandro Busdon

(p. 57)

New World: Poder costituente internacional e Tribunal
constitucional internacional
Alexandre Coutinho Pagliarini

(p. 91)

Quentiniana. Dibattito sull'ultimo Tarantino
Francesco Della Calce, Gius Gargiulo, Alessia J.
Magliacane, Francesco Rubino

(p. 120)

The *maquila* workers. Subjectivity, labour and domination
Natacha Borgeaud-Garciandía

(p. 127)



SALONICCO 2014







