

# **SOVRASTRUTTURE**

## **Credits**

*Luiz Roberto Evangelista* (Maringá, 1958) vive e lavora a Maringá

*Alessia J. Magliacane* (Napoli, 1979) vive e lavora a Parigi

*Moysés Pinto Neto* (Porto Alegre, 1980) vive e lavora a Porto Alegre

*Daniel Lagot* (Parigi, 1940) vive e lavora a Parigi

*Francesco Della Calce* (Castellammare di Stabia, 1973) vive e lavora a  
Napoli

## Sommario

Cosmologia e teologia alle soglie del Big Bang.  
La contesa metodologica tra '600 e '900  
*Luiz Roberto Evangelista*  
(p. 9)

Destino, sacrificio e libertà nel cinema di Clint Eastwood  
*Alessia J. Magliacane*  
(p. 25)

Del senso immaginativo della vita umana – L'animale morente

Movimentos sociais na era do Antropoceno  
*Moysés Pinto Neto*  
(p. 71)

O ciclo de manifestações pós-crise de 2008 – O deslocamento do  
debate na era do Antropoceno – Decrescentistas e  
Aceleracionistas: uma nova polaridade política? – O negativo como  
menor: paixão pelo *sub*

Il fantasma, il bianco e la leggenda  
*Alessia J. Magliacane*  
(p. 89)

*Balla coi lupi – La sottile linea rossa –  
American sniper*

Le droit international et la guerre:  
ambiguïtés et problèmes  
*Daniel Lagot*  
(p. 126)

*Considérations en Droit général – Ambiguïtés et problèmes –*

*Droit international humanitaire et justice internationale –  
Application du droit et de la justice et conclusion*

Se così triste è la notte...  
L'ultimo Almodóvar tra Thalassa e la Mancia  
*Francesco Della Calce*  
(p. 149)



SHANGHAI 2015





